|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** |

**PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2023/24**

**Nome e cognome del/della docente**: Piera Martina Di Gregorio, ITP Michela Bartoli

**Disciplina insegnata**: **IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA**

**Libro/i di testo in uso:** Luisa Gibellini, Carmela Beatrice Tomasi,*Il prodotto moda, manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione*, Zanichelli, 2022.

Cosetta Grana, Angela Bellinello, *Laboratori tecnologici ed esercitazioni 1 modellistica e confezione*, Editrice San Marco 2023.

**Classe e Sezione: 5N**

**Indirizzo di studio: SISTEMA MODA**

**1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza**

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

• astrarre topos letterari e/o artistici per ideare messaggi di moda

• produrre testi argomentativi aventi come target riviste di settore

• analizzare gli sviluppi della storia della moda del ventesimo secolo

• individuare i processi della filiera d’interesse e identificare i prodotti intermedi e finali dei suoi segmenti, definendone

le specifiche

• progettare prodotti e componenti della filiera d’interesse con l’ausilio di software dedicati

• progettare collezioni di moda

• acquisire la visione sistemica dell’azienda e intervenire nei diversi segmenti della relativa filiera

• utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

**2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

Tutti gli obiettivi proposti sono verificati attraverso più prove (strutturate, semistrutturate e grafiche).

Per maggiore precisione si definiscono qui di seguito le conoscenze, le competenze e le capacità relative all’insegnamento e all’apprendimento della Storia della Moda e del Costume:

CONOSCENZE

– Conoscere il contesto storico/artistico/sociale di ogni epoca

– Conoscere le linee e le tipologie dell’abbigliamento di ogni epoca

– Conoscere la nomenclatura dell’abbigliamento

– Conoscere l’evoluzione storica dei singoli capi

COMPETENZE

– Saper condurre una lettura del capo d’abbigliamento nei suoi aspetti sociali, psicologici, formali e stilistici

– Saper ricercare e catalogare immagini storiche

– Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

CAPACITÀ

– Saper riprodurre graficamente le linee storiche dell’abbigliamento, interamente e per particolari

– Potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la produzione attuale di moda

– Saper elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche

– Saper utilizzare le fonti della documentazione

– Saper organizzare un piccolo archivio personale di immagini.

**Percorso 1**

**Storia della Moda e del Costume**

**Il Novecento (La Belle Époque – Anni Quaranta)**

**La Belle Époque**

**Conoscenze e competenze**: • Conoscere il contesto storico/sociale/artistico del periodo

• Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento della Belle

Époque

• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche

dell’abbigliamento per intero e/o per particolari

• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione e costruzione di un

archivio personale di immagini.

**Abilità**: • Saper descrivere con un linguaggio tecnico l’immagine moda

• Saper elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche

• Potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la

produzione attuale di moda.

Obiettivi Minimi: Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento della Belle

Époque

**Gli Anni Dieci**

**Conoscenze e competenze:** **•** Conoscere il contesto storico/sociale/artistico del periodo

• Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento degli Anni

Dieci

• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche

dell’abbigliamento per intero e/o per particolari

• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione e costruzione di un

archivio personale di immagini

**Abilità:** **•** Saper descrivere con un linguaggio tecnico l’immagine moda

• Saper elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche

• Potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la produzione attuale di moda

**Gli Anni Venti**

**Conoscenze e competenze:** **•** Conoscere il contesto storico/sociale/artistico del periodo

• Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento degli Anni

Venti

• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche

dell’abbigliamento per intero e/o per particolari

• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione e costruzione di un

archivio personale di immagini.

**Abilità:** • Saper descrivere con un linguaggio tecnico l’immagine moda

• Saper elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche

• Potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la

produzione attuale di moda

**Gli Anni Trenta**

**Conoscenze e competenze:** • Conoscere il contesto storico/sociale/artistico del periodo

• Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento degli Anni

Trenta

• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche

dell’abbigliamento per intero e/o per particolari

• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione e costruzione di un

archivio personale di immagini

**Abilità**: • Saper descrivere con un linguaggio tecnico l’immagine moda

• Saper elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche

• Potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la

produzione attuale di moda

 **Gli Anni Quaranta**

**Conoscenze e competenze**: • Conoscere il contesto storico/sociale/artistico del periodo

• Conoscere le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento degli Anni

Quaranta

• Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento del

periodo Impero

• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche

dell’abbigliamento per intero e/o per particolari

• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione e costruzione di un

archivio personale di immagini

**Competenze:** • Saper descrivere con un linguaggio tecnico l’immagine moda

• Saper elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche

• Potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la

produzione attuale di moda

**Obiettivi Minimi:** Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento di ogni periodo storico.

**Contenuti**

 • Analisi storico-sociale

 • Analisi artistico-figurativa

• Analisi dell’abbigliamento del periodo: - abbigliamento femminile - abbigliamento maschile - accessori e acconciature

 • Elaborazioni grafico/progettuali

**Scelte Metodologiche**

 Lezioni frontali

 Lezioni dialogate

 Esercitazioni grafiche

 Lavori di gruppo

**Percorso 2**

**Il Novecento (Anni Cinquanta/Anni Novanta)**

**Gli Anni Cinquanta**

**Conoscenze e competenze:** • Conoscere il contesto storico/sociale/artistico del periodo

• Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento degli Anni

Cinquanta

• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche

dell’abbigliamento per intero e/o per particolari

• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione e costruzione di un

archivio personale di immagini

**Abilità:** • Saper descrivere con un linguaggio tecnico l’immagine moda

• Saper elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche

• Potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la

produzione attuale di moda

**Gli Anni Sessanta**

**Conoscenze e competenze**: • Conoscere il contesto storico/sociale/artistico del periodo

• Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento degli Anni

Sessanta

• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche

dell’abbigliamento per intero e/o per particolari

• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione e costruzione di un

archivio personale di immagini

**Abilità:** • Saper descrivere con un linguaggio tecnico l’immagine moda

• Saper elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche

• Potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la

produzione attuale di moda

**Gli Anni Settanta**

**Conoscenze e competenze:** • Conoscere il contesto storico/sociale/artistico del periodo

• Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento degli Anni

Settanta

• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche

dell’abbigliamento per intero e/o per particolari

• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione e costruzione di un

archivio personale di immagini

**Abilità:** • Saper descrivere con un linguaggio tecnico l’immagine moda

• Saper elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche

• Potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la

produzione attuale di moda

**Gli Anni Ottanta**

**Conoscenze e competenze**: • Conoscere il contesto storico/sociale/artistico del periodo

• Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento degli Anni

Ottanta

• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche

dell’abbigliamento per intero e/o per particolari

• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione e costruzione di un

archivio personale di immagini

**Abilità**: • Saper descrivere con un linguaggio tecnico l’immagine moda

• Saper elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche

• Potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la

produzione attuale di moda

**Gli Anni Novanta**

**Conoscenze e competenze**: • Conoscere il contesto storico/sociale/artistico del periodo

• Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento degli Anni

Novanta

• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche

dell’abbigliamento per intero e/o per particolari

• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione e costruzione di un

archivio personale di immagini

**Abilità**: • Saper descrivere con un linguaggio tecnico l’immagine moda

• Saper elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche

• Potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la

produzione attuale di moda

**Obiettivi Minimi**: Conoscere le linee, le tipologie e la nomenclatura dell’abbigliamento di ogni periodo storico

**Contenuti**

• Analisi storico-sociale

• Analisi artistico-figurativa

• Analisi dell’abbigliamento del periodo:

- abbigliamento femminile

- abbigliamento maschile

- accessori e acconciature

• Elaborazioni grafico/progettuali

**Scelte**

**Metodologiche**

Lezioni frontali

Lezioni dialogate

Esercitazioni grafiche

Lavori di gruppo

**Percorso 3**

**La collezione moda**

- Il progetto creativo

- Ideazione della collezione moda

- La cartella colore

- La cartella tessuto

- Industrializzazione della collezione

**Competenze:** - Seguire i percorsi ideativi del progetto creativo

 -Elaborare figurini e materiali per il prodotto moda

 -Coordinare linee, tessuti, colori

 - Interpretare e rielaborare tendenze

 - Comunicare l’evento sfilata

**Conoscenze:** - Conoscere le tecniche e le metodologie di lavoro legate al processo e al coordinamento di una collezione

 - Conoscere le figure professionali coinvolte nella collezione.

 - Conoscere le fasi principali di progettazione del prodotto moda: ideazione, sviluppo, industrializzazione.

 - Conoscere e distinguere aspetti tecnici e aspetti creativi.

 - Conoscere gli elementi che caratterizzano una sfilata.

**Obiettivi minimi**: Conoscere le fasi principali di progettazione del prodotto moda: ideazione, sviluppo, industrializzazione

**Abilità:** - Visualizzare attraverso moodboard il tema della collezione.

 - Produrre cartelle colore e cartelle tessuto

 - Presentare un plat, partendo da uno sketch tradotto in figurino d’immagine.

 - Progettare e disegnare collezioni moda, anche utilizzando strumenti e tecniche di rappresentazione digitale.

**Percorso 4**

**Colore & Moda**

**Competenze**: - La percezione del colore

 - L’arte del colore

 - Il colore per la moda

**Conoscenze**: - Le leggi del colore: colore luce e colore pigmento.

 - Il cerchio cromatico di Itten.

 - I sette contrasti cromatici.

 - I movimenti del colore.

 - Coloranti e pigmenti.

 - Nome e significato dei colori.

 -I temi cromatici di ispirazione per la moda.

 -Il mood-board e la cartella colore.

**Abilità:** -Saper utilizzare i metodi colore

 - Saper utilizzare le Librerie colori.

 - Saper mescolare il colore per ottenere gradazioni e contrasti

 - Ricercare il nome del colore.

 - Esperire le qualità comunicative del colore.

- Individuare temi cromatici dalle tendenze ed estrarre le tinte

**Obiettivi minimi**: Conoscere il colore per la moda

 Riuscire ad elaborare il mood-board e la cartella colore

**Percorso 5**

**Gli accessori moda**

Gli ornamenti

 Le calzature

 Le borse

**Competenze:** -Elaborare progetti per la realizzazione di accessori.

-Coordinare gli accessori ad un progetto moda.

-Interpretare e rielaborare gli accessori storici in chiave moderna

**Conoscenze**: -Conoscere la funzione degli accessori e le applicazioni nella moda.

-Conoscere le tipologie di accessori e la loro struttura.

-Conoscere le modalità di progettazione degli accessori.

-Conoscere modelli e materiali utilizzati per la realizzazione di accessori

**Abilità:** -Riconoscere e descrivere graficamente la struttura degli accessori.

-Selezionare e applicare gli accessori più adatti al proprio progetto moda.

-Individuare le tecniche di progettazione degli accessori.

-Utilizzare modelli e materiali per la realizzazione di accessori.

**Obiettivi minimi: -**Conoscere la struttura delle calzature, delle borse e degli ornamenti.

-Saper progettare accessori moda (calzature, borse, ornamenti).

**LABORATORIO**

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 1**

DENOMINAZIONE : BASI DI MODELLISTICA

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA :

Il concetto di bellezza aurea

Il concetto di vestibilità

Le unità antropometriche

CONOSCENZE :

Conoscere le unità antropometriche e il concetto di proporzione

Conoscere la differenza tra misure dirette e indirette

Conoscere il concetto di vestibilità e le sue varianti in base alla moda e alla richiesta

Abilita':

Identificare le unità antropometriche

Prendere correttamente le misure corporee

Calcolare le misure indirette

Riconoscere i particolari che completano il capo

Usare la terminologia adeguata nel descrivere particolari e interni del capo

Leggere e comprendere le tabelle di misure industriali

ESPERIENZE ATTIVATE :

Lezioni frontali, studio sul libro di testo , esercitazioni pratiche in classe :

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 2**

DENOMINAZIONE : IL LAVORO SARTORIALE

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA:

Le diverse tipologie di corporature

Compilare la scheda tecnica del capo

CONOSCENZE

Conoscere le unita' antropometriche

Conoscere le linee dei capi

Conoscere gli strumenti di lavoro necessari

ABILITA'

Prendere correttamente le misure

Piazzare correttamente il cartamodello sul tessuto

Saper calcolare il tessuto necessario

ESPERIENZE ATTIVATE

Uso del libro di testo, lezioni frontali, esercitazioni in laboratorio , immagini dal web

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 3**

DENOMINAZIONE : LA VESTIBILITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA :

Comprendere le istruzioni provenienti da un figurino

Saper riconoscere i tessuti e le loro caratteristiche

CONOSCENZE

Conoscere i diversi tessuti ed i loro utilizzo ottimale

Conoscere le linee dei capi

Concetto di proporzione

ABILITA'

Leggere figurini dalle linee semplici

Riconoscere linee dei capi

Distinguere e riconoscere i diversi tessuti e le loro caratteristiche

Attribuire la corretta vestibilità ai capi

ESPERIENZE ATTIVATE

Lezioni frontali con l'ausilio di dispense, libro di testo, esercitazioni pratiche.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 4**

Denominazione : IL PLAT E LA SCHEDA TECNICA

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA : Padronanza delle capacità tecniche del

disegno in piano

CONOSCENZE

Conoscere i codici che caratterizzano il disegno in piano o à plat del capo di

abbigliamento

Conoscere gli strimenti tecnici per la realizzazione del plat

Conoscere la corretta disposizione (sul modello rappresentato) di tagli, cuciture e pinces

Conoscere e coparare schede tecniche di progresssiva difficoltà

ABILITA'

Saper riconoscere e rappresentare i segni convenzionali del linguaggio tecnico (note

sartoriali ) del plat

Saper compilare la scheda tecnica del capo d'abbigliamento contenente

1 campioni di tessuto

2 accessori per l'assemblaggio (cernier e bottoni)

3 tipo di cuciture (interna, esterna, e/o ornamentale

4 disegno in piano in scala ridotta del davanti e dietro

5 quantificare il consumo dei materiali

ESPERIENZE ATTIVATE

Lezioni - guida chiare e comunicative, presentazione del lavoro con disegni tecnici,

discussione in classe. Presentazione power Point. Documentazione, lavoro di gruppo .

Peer to Peer

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 6**

DENOMINAZIONE : SCHEDE OPERATIVE LA GONNA

CONOSCENZE :

Conoscere il linguaggio geometrico impiegato per la costruzione dei tracciati delle gonne

Conoscere il linguaggio tecnico settoriale : mappa, sagoma, dima

Conoscere le metodologie di trasformazione

Conoscere l'importanza di munire ogni sagoma delle indicazioni tecniche che la

contraddistinguono

ABILITA'

Leggere e interpretare i figurini delle gonne, ottenendo le informazioni per la

realizzazione del tracciato

Comprendere il linguaggio tecnico per la costruzione dei tracciati

Eseguire tracciati con estrema precisione

Estrarre sagome dai tracciati e dalle mappe di trasformazione , corredandole delle

indicazioni opportune

Realizzare il modello di una gonna seguendo le schede operative del libro di testo con le

misure della cliente

ESPERIENZE ATTIVATE

Uso del libro di testo, lezioni frontali, esercitazioni pratiche in laboratorio

UNITA' DI APPRENDIMENTO 7

DENOMINAZIONE : SCHEDA OPERATIVA IL PANTALONE

CONOSCENZE

Conoscere il linguaggio geometrico impiegato per la costruzione dei tracciati del

pantalone

Conoscere il linguaggio tecnico settoriale: mappa, sagoma, dima.

Conoscere le metodologie di trasformazione

Conoscere l'importanza di munire ogni sagoma delle indicazioni tecniche che la

contraddistinguono.

ABILITA'

Leggere e interpretare i figurini del pantalone , ottenendo le informazioni per la

realizzazione del tracciato

Comprendere il linguaggio tecnico per la costruzione dei tracciati

Eseguire tracciati con estrema precisione

Estrarre sagome dai tracciati e dalle mappe di trasformazione , corredandole delle

indicazioni opportune

Realizzare il modello di un pantalone seguendo le schede tecniche del libro di testo con

le misure della cliente

UNITA' DI APPRENDIMENTO 8

DENOMINAZIONE : SCHEDA OPERATIVA LA CAMICIA / IL CORPINO

CONOSCENZE

Conoscere il linguaggio geometrico impiegato per la costruzione dei tracciati del DELLA

CAMICIA / CORPINO

Conoscere il linguaggio tecnico settoriale: mappa, sagoma, dima.

Conoscere le metodologie di trasformazione

Conoscere l'importanza di munire ogni sagoma delle indicazioni tecniche che la

contraddistinguono.

ABILITA'

Leggere e interpretare i figurini DELLA CAMICIA / CORPINO , ottenendo le informazioni

per la realizzazione del tracciato

Comprendere il linguaggio tecnico per la costruzione dei tracciati

Eseguire tracciati con estrema precisione

Estrarre sagome dai tracciati e dalle mappe di trasformazione , corredandole delle

indicazioni opportune

Realizzare il modello DELLA CAMICIA / CORPINO seguendo le schede tecniche del libro di

testo con le misure della cliente

**3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

*(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

Si rimanda al documento di programmazione di classe.

**4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

*[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]*

Per le verifiche in presenza si veda quanto riportato nel PTOF

**5. Criteri per le valutazioni**

*(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF))*

Per ciò che concerne i criteri per le valutazioni in presenza si fa riferimento a quanto riportato nel PTOF

**6. Metodi e strategie didattiche**

*(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l’interesse, a sviluppare la motivazione all’apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)*

* lezione frontale
* lezioni dialogate e partecipate
* Utilizzo dell’applicazione Classroom
* Svolgimento di “attività laboratoriali”
* Impiego di LIM, video
* PowerPoint
* Recupero in itinere (quando si riveleranno difficoltà da parte degli alunni)

 - Programmi di progettazione digitali per la moda

Pisa li 30/11/2023 Il/la docente Piera Martina Di Gregorio,

 Michela Bartoli